

# RETRATO DE MUJER

¿Cuál es la definición de belleza en un país con una diversidad cultural y étnica tan rica como el Perú? **Yayo López** (Lima, 1965) ha iniciado una búsqueda **viajando a través del país**. Mujeres jóvenes, de edad media o ancianas se enfrentan al lente de este fotógrafo, curtido en el mundo del modelaje y la publicidad, para encontrar la respuesta a su inquietud.

TEXTO: JORGE RIVEROS-CAYO FOTOS: YAYO LÓPEZ

**N**oviembre de 2015. Una camioneta asciende por un camino sinuoso que nos conduce a Jalcá Grande, el pueblo más antiguo de la región, en el valle de Utcubamba, fundado en 1538 por los españoles. Aún mantiene gran parte de sus viviendas construidas de piedra, situadas en la ladera de una montaña, a

casi 3 mil metros de altura, por encima de un bosque de nubes en la región Amazonas. En este pueblo vive un grupo de mujeres tejedoras. Visten a la usanza tradicional en un mundo donde ellas todavía preservan tradiciones milenarias. Hasta aquí hemos llegado con el fotógrafo Yayo López para buscar mujeres hermosas y bellas. ¿En un lugar tan remoto e inhóspito? “Siem-

pre me ha gustado fotografiar belleza en una mujer. Por algo he trabajado tantos años en moda. Pero justamente por ello sucede que ahora tengo otra percepción de la belleza y una mirada más amplia del género”, explica López al empezar a buscar mujeres en la asociación de tejedoras que estén dispuestas a dejarse retratar por un extraño. Al final, fluye la interacción y diez de ellas

PASA A LA PÁGINA 43 ▶

“Soy integrante de la banda Elegante y la Imperial, con la que sacaré un disco este año. Yayo me sugirió darle una oportunidad al modelaje. Con él hice mis primeras fotos y fueron para SOMOS”.  
Estefanía Cox, 25 años, Lima





1  
“Estoy en tercer grado. Mi madre hace artesanía muy linda”.

Helen Thais Saurín  
Chasjnamote, 9 años,  
Chazuta, San Martín

2  
“Tengo dos hijos. Mi esposo se dedica a la chacra. ¿Qué más se puede hacer aquí?”.

Edilza Huamán, 36 años,  
La Jalca, Amazonas

3  
“Mi padre fue *luthier*. De ahí mi interés por fabricar instrumentos musicales”.

Elizabeth Ramos Durand,  
22 años, Cusco

4  
“Soy líder de la Iglesia Evangélica del Divino Redentor y responsable de la congregación”.

Virginia Oc, 56 años, La Jalca, Amazonas

5  
“Trabajo en la Asociación Centro Textil Acllas. Pero estudio para ser guía turística”.

Alicia Huamán, 22 años,  
Chincheru, Cusco







**LÍNEA DE VIDA.** Doña Úrsula Ventura, de 93 años, sigue haciendo chicha de jora, a S/. 1,50 la botella, en el pueblo de Mórrope, Lambayeque. “Gracias”, responde, al alabarle su bebida refrescante y traicionera. “Pero me tengo que ir a un velorio”, concluye.



**CIUDADANA.** Sandy Quispe, de 18 años, estudia Diseño Gráfico en IDAT y vive en El Agustino. “Opté por retratarla sobre un puente de la Vía Expresa lo más natural posible”, explica el fotógrafo Yayo López.

◀ VIENE DE LA PÁGINA 38

—ancianas y niñas incluídas— dejan fotografiar. Los resultados son sorprendentes. “La belleza en un rostro no solo radica en la simetría de los rasgos, sino también de algo que emana desde adentro a través de una mirada confiada e intimista”, sugiere el fotógrafo.

“Conozco el trabajo de Yayo desde 1994. He observado su conexión con mujeres en cuya presencia se ve tocado por la manifestación de encanto y dignidad personales que ellas irradian”, explica el genetista y crítico de arte Jorge Villacorta. La experiencia de Jalca Gran-

#### PARA LA AGENDA

##### CUÁNDO •

Yayo López exhibirá estas y otras fotografías el jueves 11 de agosto de 2016.

##### DÓNDE •

La exhibición, que aún no tiene título, se montará en la galería Delbarrio (Bernardino Cruz 148, Chorrillos; [www.delbarrio.com](http://www.delbarrio.com)).

##### EXTRAS •

El curador de la muestra será el crítico de arte Jorge Villacorta.

de se repite durante los siguientes meses, en el caluroso norte peruano, la tupida selva alta de San Martín o en las gélidas alturas al sur de Cusco. Ahí, donde la belleza está lejos del estereotipo al que estamos acostumbrados. “Tiene que ver con la elección de Yayo de diversificar la noción del atractivo femenino que se tiene a través de la televisión, del cine y en desfiles”, explica el crítico.

La idea final es realizar una exhibición fotográfica y un libro, si se consigue el financiamiento. Villacorta, quien ha aceptado curar la muestra de

López, agrega: “Creo que esa sensibilidad de Yayo ha impulsado y alimentado su deseo de retratar para redefinir la belleza femenina entre nosotros: alcanzar la comprensión de una belleza que no sea la admirable perfección y la simetría de rostros y cuerpos que se amoldan a la matriz igualadora de una juventud aparentemente dorada. La belleza como un vital encanto que ilumina lo físico desde el carácter de la mujer en cuestión, y que tiene que ver con la respuesta de ella a la existencia a partir de su ubicación en la pluralidad cultural y étnica de nuestro país”. ●